

Bienvenue au 3^e congrès des études sur le Moyen-Orient et les mondes musulmans !

Nous sommes heureux de vous y accueillir au nom de nos trois institutions, une nouvelle fois partenaires pour l'organisation de ce congrès. Selon la formule déjà éprouvée en 2015 et 2017, ces trois journées offriront à travers plus de 80 ateliers un panorama riche et foisonnant des questionnements actuels, des travaux de recherche personnels et collectifs, achevés ou en cours, portant sur le Moyen-Orient, le Maghreb, ainsi que sur l'islam et les musulmans dans le monde. La jeune recherche francophone y sera à l'honneur, avec une participation importante de jeunes chercheurs, doctorant.e.s et post-doctorant.e.s, la remise de quatre prix de thèse et du prestigieux prix Michel Seurat. La création d'un nouveau prix de thèse, consacré aux langues et littératures du Maghreb et du Moyen-Orient, à côté de la remise du prix Leveau (études sur l'islam en France et en Europe) et du prix Sciences politique/rerelations internationales, rappelle la vocation première de ce congrès, qui est de créer un espace de fécondation réciproque entre recherches en sciences sociales et en humanités, entre recherches de terrain et érudition, entre passé et présent des sociétés marquées par le fait islamique.

Quatre tables-rondes permettront de poursuivre la construction d'un espace commun de débat et de réflexion, au-delà des cloisonnements disciplinaires, institutionnels et linguistiques. Le concert du jeudi soir viendra ponctuer ces journées de travail intenses avec un moment festif et solidaire. La projection d'un cycle de documentaires, une nouveauté de cette 3^e édition, viendra clore notre congrès « sur la frontière », avec les habitants de Kasserine.

Nous remercions vivement l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, qui nous accueille durant ces trois jours dans le bâtiment historique de l'ancienne Faculté de droit de l'Université de Paris, ainsi que toutes les personnes et partenaires qui ont rendu possible son organisation.

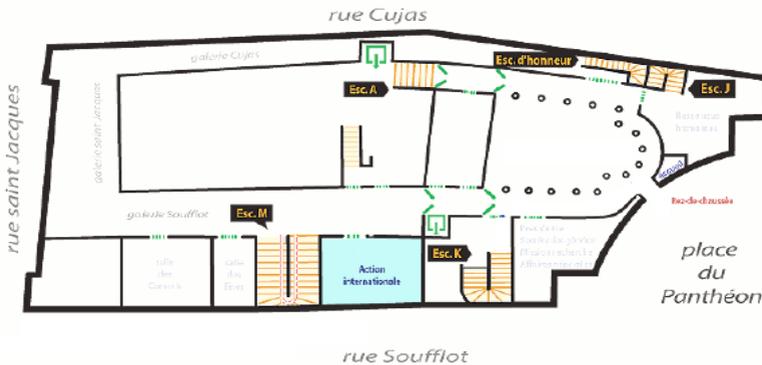
Bon congrès à toutes et tous !

Éric Vallet, directeur du GIS Moyen-Orient et mondes musulmans

Élise Voguet, directrice de l'IISMM (EHESS/CNRS)

François Georgeon, président de la Société d'étude du Moyen-Orient et des mondes musulmans

Informations pratiques



Plan du centre Panthéon

Adresse du Congrès

Centre Panthéon

12, place du Panthéon
75005 Paris

Accueil des participants et pauses café : Galerie Soufflot, Centre Panthéon - RDC

Salon des laboratoires et des revues : Galerie Soufflot, Centre Panthéon - RDC

Salles

- 02 : 1^{er} étage escalier M, aile Soufflot
- 06 : 2^{ème} étage escalier M, aile Soufflot
- 209, 211, 214, 216 : 2^{ème} étage escalier A, aile Cujas
- 11, 15, 16, 17 : sous-sol escaliers A ou D
- 419A, 420 : 4^{ème} étage aile Cujas
- 54 : entresol aile Cujas

• 58 : rez-de-chaussée escalier A, aile Cujas

• Amphithéâtre 1 : rez-de-chaussée aile Cujas

• Amphithéâtre Richelieu : 17, rue de la Sorbonne 75005 Paris

Buffet et déjeuners : Appartement Décanal - 3^{ème} étage Aile Soufflot (escalier K)

Concert : Cour d'honneur du centre Panthéon ou Amphithéâtre Richelieu

Projection de documentaires

Cinéma Grand Action

5 Rue des Écoles
75005 Paris

Wifi

Sorbonne : réseau wifi (SSID)

login : GISMOMM

Clé (mot de passe) : SRB201907

Panthéon : réseau wifi «université-paris1»

login : gismomm

mot de passe : SRB201907



**P
R
O
G
R
A
M
M
E**

Mercredi 3 juillet 2019

Centre Panthéon

8h30 - 9h30 Accueil des participants - Galerie Soufflot (RDC)

9h30 - 10h00 Accueil café - Galerie Soufflot (RDC)

10h00 - 12h00 **Ateliers - Première session** *(voir le détail dans le programme des ateliers)*

Table-ronde 1 - Fonds inédits ou méconnus des bibliothèques et archives françaises - Amphithéâtre 3

12h00 - 13h00 Pause déjeuner (sandwiches et salades) - Appartement Décanal
3^{ème} étage Aile Soufflot

13h00 - 15h00 **Ateliers - Deuxième session** *(voir le détail dans le programme des ateliers)*

Table-ronde 2 - Faire des recherches au Maghreb et au Moyen-Orient - Amphithéâtre 3

15h00 - 15h30 Pause café - Galerie Soufflot

De 12h00 à 15h30, **Salon des laboratoires, des éditeurs et des revues**
Posters et exposition d'ouvrages, Galerie Soufflot



Session inaugurale du Congrès

Sorbonne - Amphithéâtre Richelieu

16h00 - 16h45 Allocutions

Georges Haddad, président de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

François-Joseph Ruggiu, directeur de l'INSHS-CNRS

François Georgeon, président de la SEMOMM

Élise Voguet, directrice de l'Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman (IISMM)

Éric Vallet, directeur du GIS Moyen-Orient et mondes musulmans

16h45 - 17h30 **Conférence inaugurale**

Relire l'histoire tunisienne aujourd'hui



Kmar Bendana est professeure d'histoire contemporaine à l'Université de La Manouba (Tunisie),

Spécialiste de l'histoire de la culture et des intellectuels en Tunisie aux XIX^e et XX^e siècles, elle est membre du comité de rédaction de la revue *IBLA* (Institut des Belles Lettres Arabes, Tunis), et tient depuis 2012 un carnet de recherche érudit et engagé sur la Tunisie contemporaine perçue au travers des relations entre la culture et l'histoire (<https://hctc.hypotheses.org>). Elle est notamment l'auteure d'*Histoire et culture dans la Tunisie contemporaine* (Tunis, ISHTC, 2015) et de *Parler en historienne après 2011* (Tunis, Publications Universitaires de La Manouba, 2017).

17h30 - 19h00 **Remise des Prix de thèse 2019 et du Prix Michel Seurat**

- Le prix **Relations internationales/Sciences politiques** soutenu par le Centre d'analyse, de prévision et de stratégie (CAPS) du ministère des Affaires Étrangères
- Le prix **Rémy Leveau sur l'islam en France et en Europe** soutenu par le Bureau central des cultes (BCC), du ministère de l'Intérieur
- Le prix de la **thèse francophone sur le Moyen-Orient et les mondes musulmans**
- Le prix **langues et littératures du Maghreb et du Moyen-Orient** en partenariat avec l'Association française des arabisants (AFDA)
- Le prix **Michel Seurat du GIS Moyen-Orient et mondes musulmans**, soutenu par l'INSHS, l'IISMM et *Orient XXI*

19h30 - 20h30 Cocktail inaugural du Congrès - Hall Saint-Jacques

Jeudi 4 juillet 2019

Centre Panthéon

- 8h30 – 9h30 Accueil des participants - Galerie Soufflot (RDC)
- 9h00 – 11h00 **Ateliers - Première session** (voir le détails dans le programme des ateliers)
- 11h00 - 11h30 Pause café - Galerie Soufflot (RDC)

De 11h à 19h, **Salon des laboratoires, des revues et des éditeurs**
Posters et exposition d'ouvrages - Galerie Soufflot

- 11h30 – 13h30 **Ateliers - Deuxième session** (voir le détail dans le programme des ateliers)

Table-ronde 3 - Nouveaux projets de recherche ANR, ANR-DFG et ERC - Amphithéâtre 3

- 13h30 – 14h30 Pause déjeuner (sandwiches et salades) - Appartement Décanal
3^{ème} étage Aile Soufflot

14h30 – 16h00 **Assemblée générale de la Société des études sur le Moyen-Orient et les Mondes musulmans (SEMOMM)** - Amphi 3
Élection du nouveau bureau de la SEMOMM

- 16h00 – 16h30 Pause café - Galerie Soufflot

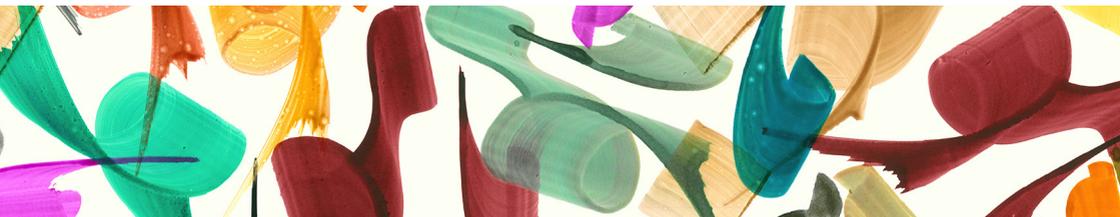
- 16h30 – 18h30 **Ateliers- Troisième session** (voir le détails dans le programme des ateliers)

Table-ronde 4 - Circulating online critical knowledge about the Middle East (Jadaliyya / Orient XXI)
- Amphithéâtre 3

orientXXI

جدلية Jadaliyya

- 19h00 – 20h30 **Concert en plein air - Cour d'honneur**



Concert

TRANS-GALACTIC ARABIC MUSIC ORCHESTRA

Le Trans-Galactic Arabic Music Orchestra puise sa musique dans l'immense réservoir de répertoires du monde arabe, du Sahara aux côtes de la Méditerranée, de la Corne de l'Afrique aux confins de la Mésopotamie. Dans la musique du groupe se côtoient le chaâbi algérien, le mouachah alépin, les chants populaires de la vallée de l'Euphrate et du delta du Nil, les hymnes confrériques des Hmadcha du Maroc, le Mardoum du Kordofan soudanais, le sawt de la péninsule Arabique et bien d'autres répertoires que le groupe réarrange dans un esprit festif et fédérateur, avec un son très inspiré des années 1970.

Composition du groupe

Qaïs Saadi – direction, chant, oud, percussions

Zineb El Aoufi – chant, percussions

Olena Powichrowski – saxophone alto

Léo Margue – saxophone ténor

Soheil Tabrizi-Zadeh – trompette

Kévin Henao – basse

André Lamezec – guitare

Hosni Benhassaine – derbouka, cajon, chœurs

Oussama Chraïbi – congas, bendir, percussions diverses, chœurs

« Ce grand ensemble artistique, dirigé avec brio par le oudiste Qaïs Saadi, fédère, avec justesse de ton et liberté d'improvisation des musiciens issus pour certains du classique et pour d'autres des musiques actuelles, avec une coloration jazzy notamment. Leur répertoire basé sur de grands standards de la chanson orientale et maghrébine est revisité avec un bonheur et une joie contagieuses, donc à consommer sans modération. »

Rabah Mezouane, programmateur musical à l'IMA et critique musical.



La participation est libre, les fonds seront reversés à des associations humanitaires.

Vendredi 5 juillet 2019

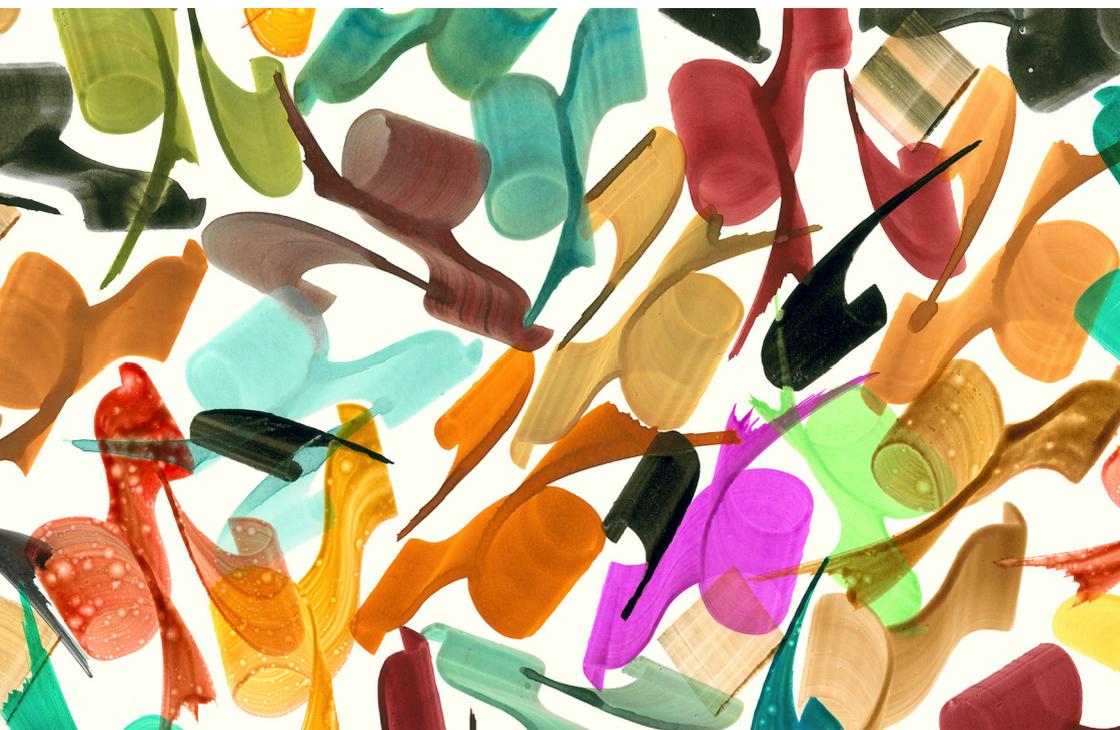
Centre Panthéon

- 8h30 – 9h30 Accueil des participants - Galerie Soufflot
- 9h00 – 11h00 **Ateliers - Première session** (voir les détails dans le programme des ateliers)
- 11h00 – 11h30 Pause café - Hall Saint-Jacques
- 11h30 – 13h30 **Ateliers - Deuxième session** (voir les détails dans le programme des ateliers)
- 13h30 – 15h00 Buffet - Appartement Décanal 3^{ème} étage Aile Soufflot (esc K)
- 15h00 – 17h00 **Ateliers - Troisième session** (voir les détails dans le programme des ateliers)
- 17h00 – 17h30 Pause café - Hall Saint-Jacques

De 10h à 19h, **Documentaires** - projections-débats au Cinéma Grand Action

Hommage à Jocelyne Saab
Cartes, la fabrique du monde
Voices of Kasserine

- 19h00 - 20h30 Pot de clôture du congrès - Cinéma Grand Action - Grand bar





**Tables-rondes et
documentaires**

Les tables rondes

Table-ronde 1

Mercredi 3 juillet, 10h-12h, amphithéâtre 3

Fonds inédits ou méconnus des bibliothèques et archives françaises (Maghreb/Moyen-Orient)

Organisée par Benjamin GUICHARD (BULAC) et animée par Mercedes VOLAIT (CNRS, InVisu).

Dans le cadre du programme Defter (projet collaboratif de signalement des archives et fonds de bibliothèques en France portant sur les mondes musulmans, lancé depuis 2016 sous l'égide du GIS Moyen-Orient et Mondes musulmans et porté par le laboratoire InVisu (<http://defter.fr/>), cette table ronde permettra de présenter les collections des institutions françaises pouvant intéresser la recherche, en se focalisant tout particulièrement sur des fonds méconnus ou inédits.

Avec la participation de :

- Séverine BLENNER-MICHEL, responsable du Pôle traitement et communication des fonds aux Archives diplomatiques françaises
- Marine DEFOSSE, responsable de l'équipe «Afrique, Moyen-Orient et Asie centrale» à la BULAC
- Guillaume BOYER, responsable des fonds anciens et patrimoniaux pour les bibliothèques de l'Institut catholique de Paris.
- Margot GEORGES, chargée d'archives à la bibliothèque des sciences religieuses de l'EPHE (fonds Corbin).

Table-ronde 2

Mercredi 3 juillet, 13h-15h, amphithéâtre 3

Faire des recherches au Maghreb et au Moyen-Orient

Animée par Elise Massicard (CNRS, CERI)

Cette table-ronde, plus particulièrement destinée aux jeunes chercheurs, sera l'occasion de faire le point sur les possibilités de soutien aux recherches de terrain (bourses, partenariats) offertes notamment par le réseau des centres français de recherche à l'étranger présents dans de nombreux pays du Maroc à l'Asie Centrale.

Avec la participation de Catherine Bastien Ventura, CNRS, GIS MOMM, auteure du Guide des mobilités et de différents chercheurs du :

- CJB Centre Jacques Berque, Rabat
- IRMC Institut de recherche sur le Maghreb contemporain, Tunis
- IFAO, Institut français d'archéologie orientale, Le Caire
- CEDEJ, Centre d'études et de documentation économique et juridique, Le Caire
- IFPO, Institut français du Proche-Orient, Beyrouth, Amman, Jérusalem, Irbil
- CRFJ, Centre de recherche français à Jérusalem
- CEFAS, Centre français d'archéologie et de sciences sociales, Koweït
- IFRI, Institut français de recherches iraniennes, Téhéran
- IFEA, Institut français d'études anatoliennes, Istanbul
- IFEAC, Institut français d'études sur l'Asie centrale

Nouveaux projets de recherche ANR, ANR-DFG et ERC

Au cours de cette table-ronde seront présentés 4 nouveaux programmes de recherche ANR, ANR-DFG, ERC et Marie Skłodowska-Curie lancés en 2018 et 2019.

EGYLandscape - Land and Landscapes in Mamluk and Ottoman Egypt (13th-18th Centuries)

<http://iremam.cnrs.fr/spip.php?article5583>

Présentation de Nicolas MICHEL, Aix-Marseille Université, IREMAM

Le projet ANR-DFG EGYLandscape, coordonné par Nicolas Michel et Albrecht Fuess, vise à étudier les transformations de l'Égypte rurale à l'époque pré-moderne, en rassemblant historiens des textes et archéologues, selon une approche croisant histoire sociale, environnementale et cartographie historique (SIG).

RUSKURD Russes et Kurdes au Moyen-Orient (fin XIXe-XXIe siècles) : le facteur tribal dans les stratégies impériales

<https://ruskurd.hypotheses.org/>

Présentation d'Étienne PEYRAT, Sciences Po Lille



Le programme ANR RUSKURD (2018-2021), coordonné par Étienne Peyrat, s'intéresse à l'histoire des relations entre Russes et Kurdes depuis la fin du XIXe siècle, prises dans leurs différentes dimensions militaires et politiques (alliances et rivalités), mais aussi intellectuelles et culturelles (histoire de l'école russe de kurdologie), en reconstituant les géographies, réseaux et connexions d'une histoire peu connue.

DREAM DRafting and Enacting the Revolutions in the Arab Mediterranean. In Search for Dignity – from the 1950's until today

<https://dream.hypotheses.org/>

Présentation de Leyla DAKHLI, CNRS, Centre Marc Bloch, Berlin



European Research Council
Established by the European Commission

Le programme ERC DREAM, dirigé par Leyla Dakhli, cherche à écrire l'histoire des révolutions dans le monde arabe méditerranéen depuis les indépendances. Son ambition est d'écrire une histoire transnationale de luttes souvent oubliées, en collectant des matériaux originaux et en produisant des archives combinant des entretiens classiques et des formes innovantes qui impliquent chercheurs, archivistes, artistes et les acteurs eux-mêmes.

MIDA Mediating Islam in the Digital Age

<https://www.itn-mida.org/>

Présentation de Pascal BURESI, CNRS/EHESS, CIHAM/IISMM

MIDA est un réseau de formation doctorale européen (Intensive Training Network ITN), financé dans le cadre du programme Marie Skłodowska-Curie de la Commission Européenne (2019-2023). Il vise à former 15 jeunes chercheurs, basés dans douze institutions académiques de différents pays européens, dans le cadre d'un programme de recherche interdisciplinaire, portant sur l'impact du tournant numérique et des innovations technologiques sur le monde de l'Islam.

Organisée et modérée par [Eric VERDEIL](#) (Sciences Po Paris).

During the last ten years, online news websites, e-zines and other internet outlets have gained a strong visibility and played an increased role in diffusing critical knowledge about the Middle East and North Africa. Critical here refers to approaches that challenge the mainstream media and governmental storytelling, by offering a multiplicity of angles and discourses, featuring neglected groups such as youth, women, poor, migrants and above all informed by social sciences and fieldwork. The rise of these new actors lies at the crossroads of several transformations. The democratization of Internet, the relative lowering of technological hurdles (for instance related to the use of several languages), the rise of social networks have coincided with and facilitated the rise of the revolts in the region. The platforms have surfed on the enthusiasm these revolts have spurred and allowed for alternative and critical analyses to gain more visibility. However, the rise of authoritarianism, the wars, the increased repression against the workers and the democratic movements, the massive displacements have prevented independent information sources to continue documenting the political transformations. Increasingly polarised social networks have blurred the available information and rendered fact-based analyses less audible. Academic debates seem to have faded or at least experienced difficulties in reaching wider audience, possibly also because the political stances adopted by many researchers have cast doubts over the soundness of their judgements. Critical platforms have never been so much needed, but they struggle to exist in the face of competing discourses, and struggle to fund their activities and ensure their existence. Two such online platforms come to mind and illustrate distinct choices. Jadaliyya was launched in 2010 by a team of academics based in American Universities, many of them originating from Arab countries. The platform developed as a decentralized collective of thematic pages. It featured very diverse contents, languages and formats, from text to voice and video, from online to paper. Orient XXI started in 2013 and is led by retired French and France-based Arab journalists with comprehensive experience in the region, and opens its space to academics. It also diversified the languages of publishing. The panel aims to present and assess these different experiences, advance elements of explanations about the convergence or divergence between them, and explore alternative and new approaches to broaden, expand and assert these experiences, for instance through collaboration, new formats, the opening of new debates, etc.

Participants :

[Éric Verdeil](#), chair, Professor at CERI-Sciences Po, co-rédacteur de « [Jadaliyya Cities Page](#) »

[Bassam Haddad](#), Professor, George Mason University, Washington, Director of the Arab Studies Institute and [Jadaliyya](#) founder and coeditor

[Cihan Tekay](#), CUNY, New York, [Jadaliyya Turkish Page](#) coeditor

[Thomas Serres](#), Adjunct Professor, University of California, Santa Cruz, [Jadaliyya Maghreb page](#) coeditor

[Davis Muriam Haleh](#), Assistant Professor, University of Southern California, [Jadaliyya Maghreb page](#) coeditor

[Alain Gresh](#), journalist, [Orient XXI](#) founder

Projection de documentaires

Cinéma Grand Action

Vendredi 5 juillet, 10h00 - 13h00

Hommage à Jocelyne Saab (1948-2019), un regard engagé sur le monde arabe

coordonné par [Corinne Fortier](#) (anthropologue au CNRS-LAS, réalisatrice)

« Ce qui fait la spécificité de mon parcours est que j'ai toujours voulu rester cohérente (...) en montrant et en analysant ce Proche-Orient en pleine mutation qui me passionnait »

Jocelyne Saab est une cinéaste libanaise née à Beyrouth en 1948 dont les films constituent un témoignage historique précieux de l'histoire « tourmentée » — pour reprendre ses propres termes — du monde arabe de ces cinquante dernières années. Destin peu commun pour une femme à l'époque, elle devient en 1973 reporter de guerre au Moyen-Orient, documentant le conflit israélo-palestinien et la guerre au Liban dans plusieurs de ses films dont, en 1975, *Le Liban dans la Tourmente*. L'intérêt de Jocelyne Saab pour les peuples en lutte l'amènera au Sahara Occidental où elle réalisera en 1977 *Le Sahara n'est pas à vendre* qui sera projeté à cette occasion, puis en Iran où elle filmera en 1981 les débuts de l'après révolution dans *Iran, L'Utopie en marche*. Après la fin de la guerre au Liban, elle contribuera en 1992 à la reconstitution de la Cinémathèque libanaise, engagement pour lequel elle sera décorée de l'Ordre des Chevaliers des Arts et des Lettres.

Elle produira une trentaine de documentaires ainsi que des fictions dont *Dunia*, tournée en Égypte en 2005 sur le thème du corps féminin, thématique qu'elle reprendra en 2013 suite à la commande du Musée des Civilisations Euro-Méditerranéennes d'une série de documentaires intitulés *Café du genre* dont deux d'entre eux seront présentés ici. Nous projetterons également sa dernière production artistique de 2016, *One dollar a day*, qui, en observant le quotidien d'un camp de réfugiés syriens au Liban témoigne une fois encore des désastres humains créés par les conflits successifs dans le monde arabe et de la résilience des populations qui en sont victimes. Jusqu'à la fin de sa vie, le 7 janvier 2019 à Paris, Jocelyne Saab travailla avec courage à la réalisation de films qui rendent compte des combats des peuples à disposer de leur territoire et des individus de leur corps, sujets qui seront abordés lors de cet hommage à partir de la projection de quatre de ses films.

Présentation des films et discussion :

[Corinne Fortier](#) (anthropologue au CNRS-LAS et réalisatrice) et [Mathilde Rouxel](#) (doctorante à l'Université Paris 3 Sorbonne Nouvelle en études cinématographiques et fondatrice de l'association des amis de Jocelyne Saab pour la restauration et la préservation de son patrimoine)

Le Sahara n'est pas à vendre, Documentaire, 1977, couleur, France / Maroc / Algérie, 16 mm, 75 min, production : Jocelyne Saab.

Au cœur du Sahara, Jocelyne Saab filme la vie, la lutte, et la résistance des Sahraouis dans leur mouvement d'indépendance. Elle dira à propos de ce film : « Je n'ai pas cherché à adhérer à la thèse des Algériens ou des Marocains sur le Sahara Occidental. Le plus drôle ou le plus étonnant, c'est que les deux pays ont indirectement participé au financement du documentaire... Au fond, je me sentais avant tout favorable aux Sahraouis, les habitants du désert, d'ailleurs j'ai toujours été fascinée par le désert, c'est pour eux que j'ai fait le film, et pas pour le compte de tel ou tel État » (Documenter et conter les tourments du monde, Conversations d'Olivier Hadouchi avec Jocelyne Saab).

Café du Genre I : Table du Fou Vert, entretien avec le chorégraphe Walid Aouni au Caire, 2013, numérique, 6 min, produit par le MUCEM (Musée des Civilisations Euro-Méditerranéennes).

Jocelyne Saab témoigne du travail artistique de Walid Aouni, chorégraphe libanais, formé par Maurice Béjart, qui créa en 1993 au sein des Ballets de l'Opéra du Caire la première troupe de danse contemporaine en Égypte, l'Egyptian Modern Dance Theatre Company, ce jusqu'à la révolution égyptienne. Les spectacles engagés et colorés de Walid Aouni que Jocelyne Saab nous donne à voir dans ce film traitent du statut des femmes et du voile en Égypte.

Café du Genre V : Table de la danse et de l'orgueil, entretien avec le danseur Alexandre Paulikevitch à Beyrouth, 2013, numérique, 4 min, produit par le MUCEM (Musée des Civilisations Euro-Méditerranéennes).

Jocelyne Saab filme le chorégraphe libanais Alexandre Paulikevitch dans la préparation et la réalisation de ses spectacles de danse « baladi », genre traditionnellement réservé aux femmes, ce qui conduit à s'interroger sur les possibles transgressions de genre dans les sociétés arabes. La réalisatrice le suit également dans une manifestation de rue qui dénonce les violences dont sont objet les femmes et les personnes LGBTQI, violences de genre au Liban ou en Égypte qui sont au cœur même de ses spectacles.

One dollar a day (Un dollar par jour), Vidéo d'art, 2016, Liban, numérique, 6 min.

Dans le dernier film que Jocelyne Saab a réalisé — un ultime film restera inachevé —, elle choisit de filmer un camp de réfugiés syriens dans la plaine de la Bekaa au Liban. À la différence de ses précédents films, celui-ci ne repose sur aucune parole, ni celle des personnes filmées, ni celle de la réalisatrice mais sur les images des gestes quotidiens des femmes et des enfants habitant ce camp. Ces femmes ne parlent pas mais brandissent un papier de l'UNHCR (Haut-Commissariat aux Réfugiés des Nations unies) témoignant qu'elles ont droit à un dollar par jour par femme et enfant pour vivre, somme dérisoire qu'elles ne perçoivent pas toujours en réalité, et qui donne le titre au film. Ce dénuement contraste avec les images publicitaires de bijoux et de sacs de luxe présentes au sein même du camp et nous interroge : comment vivre avec un dollar par jour ?

15h00 - 17h00

Cartes, la fabrique du monde

Cette séance de projection permettra d'aborder un ensemble de documentaires interrogeant l'usage de la cartographie dans la diffusion du savoir historique auprès d'un large public.

15h00 - *L'empire mongol : une histoire par les cartes*

Une série écrite par [Marie Favereau-Doumenjou](#) (Oxford University, chercheure associée UMR Orient & Méditerranée), cartes d'[Hélène Renel](#) et animation graphique [William Henckel](#). Coproduction CNRS UMR Orient & Méditerranée / Islam médiéval et Imagination.

2019 - 30 min

Cet ensemble de cinq films courts, à vocation didactique, cherche à montrer comment l'Empire mongol est né et s'est développé, et la façon dont les conquérants sont entrés en interaction avec les sociétés islamiques, et ont contribué à façonner de façon nouvelle et original les mondes de l'Islam oriental. La série est construite autour d'une cartographie dynamique, réalisée à partir de cartes originales préparée dans le cadre du programme d'Atlas historique de l'Islam médiéval de l'UMR Orient et Méditerranée.

Projection suivie d'un débat avec [Marie Favereau-Doumenjou](#) et [Sylvie Denoix](#) (CNRS, Orient & Méditerranée)

16h00 - *La fabrique de l'océan Indien*

Un film écrit par [Céline Ferlita](#) (CNRS, Cultures, Langues, Textes) et [Emmanuelle Vagnon](#) (CNRS, LAMOP), réalisé par [Céline Ferlita](#).

Produit par l'unité Cultures, Langues, Textes (CNRS), avec le soutien de l'UMR Orient & Méditerranée et du Laboratoire de Médiévisitisme occidentale de Paris, en coproduction avec CNRS Images

2018 - 40 min



*L'océan Indien est-il une invention cartographique ? Partant des témoignages les plus anciens de l'Antiquité, ce film documentaire propose un parcours parmi les cartes latines, arabes, portugaises, italiennes ou turques du Moyen Âge jusqu'au XVII^e siècle pour comprendre comment le matériau cartographique a contribué à donner à cet espace un sens et une cohérence. Ce documentaire a été réalisé d'après le livre *La fabrique de l'océan Indien* (dir. E. Vagnon et E. Vallet, Publications de la Sorbonne, 2017), lui-même issu du programme ANR MEDIAN (Les sociétés méditerranéennes et l'océan Indien).*

Projection suivie d'un débat avec [Céline Ferlita](#) (CNRS, Cultures, Langues, Textes).

17h30 - 19h00

Voices From Kasserine أصوات من القصرين

Documentaire de Michel Tabet et Olfa Lamloum

Production : International Alert

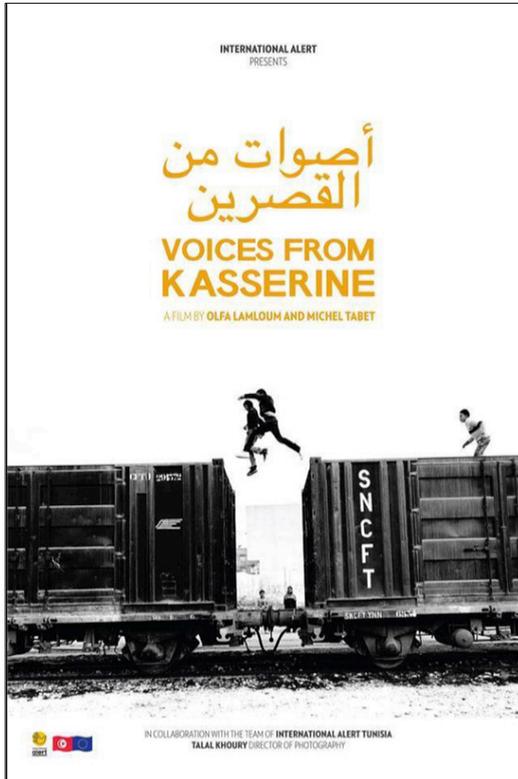
2017 - 53 min

Tunisie, six ans après la chute de ben Ali, nous parcourons le gouvernorat de Kasserine l'un des fiefs de la révolution de janvier 2011, pour recueillir la parole des habitants de cette région frontalière de l'Algérie.

Paysans et paysannes, jeunes diplômés chômeurs, enfants, jeunes vivant de la contrebande, artistes et militant(e)s de la société civile racontent Kasserine. Ils évoquent leurs conditions de vie, leur sentiment de dépossession, leurs attentes, leurs rêves et leurs résistances.

Construit autour de portraits d'individus et de paysages, le film fonctionne comme une plateforme d'échange et de discussion autour des questions de marginalisation et de relégation. Il interroge plus largement le modèle tunisien de la transition démocratique depuis les régions de l'intérieur où la question sociale et le devoir de mémoire demeurent d'actualité.

Projection suivie d'un débat avec [Michel Tabet](#), anthropologue cinéaste.





Les organisateurs du Congrès

Les organisateurs du Congrès

Le Groupement d'Intérêt Scientifique Moyen-Orient et mondes musulmans GIS MOMM

Le Groupement d'Intérêt Scientifique (GIS) Moyen-Orient et mondes musulmans a été créé le 1er janvier 2013 à l'initiative du CNRS. Il a vocation à fédérer l'ensemble des équipes de recherche françaises qui travaillent sur ce champ, dans toutes les disciplines (histoire, géographie, sciences politiques, sociologie, anthropologie, archéologie, droit, histoire de l'art, littérature, islamologie, philosophie).

Il regroupe actuellement 45 équipes relevant de 23 établissements d'enseignement supérieur et de recherche.

Le champ concerné par le GIS est en priorité le Moyen-Orient et le Maghreb. Il comprend aussi les « mondes musulmans » : cette expression se réfère à une histoire et une culture communes, développées sur un espace qui s'étend du Maroc à l'Inde et à l'Asie du Sud-Est, en passant par l'Asie Centrale

Bureau du GIS

Éric Vallet, directeur, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Francesco Chiabotti, directeur adjoint, INALCO

Élise Massicard, directrice adjointe, CNRS, Sciences Po Paris

Mercedes Volait, directrice adjointe, CNRS, INHA

Catherine Bastien-Ventura, responsable des relations internationales, CNRS

Cyrielle Michineau, secrétaire générale, CNRS

Contact : cyrielle.michineau@ehess.fr

Site du GIS : <http://majlis-remomm.fr>



Moyen-Orient et
Mondes Musulmans

Groupement d'Intérêt Scientifique

Laboratoires membres du GIS

ARCHE (Arts, civilisation et histoire de l'Europe)
Archimède (Archéologie et histoire ancienne : Méditerranée – Europe)
CASE (Centre Asie du Sud-Est)
CEAO (Centre des Études Arabes et Orientales)
CEIAS (Centre d'Études de l'Inde et de l'Asie du Sud)
CEPED (Centre Population & Développement)
CERI (Centre d'études de relations internationales)
CERLOM (Centre d'études et de recherche sur les littératures et les oralités)
CERMOM (Centre de Recherches Moyen-Orient Méditerranée)
Césor (Centre d'études en sciences sociales du religieux)
CESSMA – équipe GREMAMO (Centre d'études en sciences sociales sur les mondes africains, américains et asiatiques)
CESSP (Centre européen de sociologie et de science politique)
CETOBAC (Centre d'Études Turques, Ottomanes, Balkaniques et Centrasiatiques)
CHERPA (Croyance, Histoire, Espace, Régulation Politique et Administrative)
CIHAM (Histoire, Archéologie, Littératures des mondes chrétiens et musulmans médiévaux)
CITERES – équipe EMAM (Cités, TERritoires, Environnement et Sociétés)
CLARE (Cultures, Littératures, Arts, Représentations, Esthétiques)
Développement et sociétés
DRES (Droit, religion, entreprise et sociétés)
DYNAMIE (Dynamiques européennes)
G.E.O (Groupe d'Études Orientales, Slaves et Néo-helléniques)
GSRL (Groupe Sociétés, Religions, Laïcité)
IDEMEC (Institut d'ethnologie méditerranéenne, européenne et comparative)
IISMM (Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman)
IMAF (Institut des mondes africains)
In Visu (Information visuelle et textuelle en histoire de l'art)
IREMAM (Institut de recherches et d'études sur le monde arabe et musulman)
IRHT (Institut de recherche et d'histoire des textes)
LARHRA (Laboratoire de Recherche Historique Rhône-Alpes)
LAS (Laboratoire d'Anthropologie Sociale)
LEM (Laboratoire d'études sur les monothéismes)
LESC (Laboratoire d'ethnologie et de sociologie comparative)
Mondes iranien et indien
Orient et Méditerranée – équipe Islam médiéval
PACTE (Politiques publiques, Action politique, Territoires)
TELEMMe (Textes, Littératures : Écritures et Modèles)
Triangle

Les UMIFRE

CEDEJ : Centre d'Études et de Documentation Économiques, Juridiques et Sociales
CEFAS : Centre Français d'Archéologie et de Sciences Sociales
Centre Jacques Berque
IFEA : Institut français d'études anatoliennes
IFEAC : Institut français d'études sur l'Asie centrale
IFRI : Institut français de recherche en Iran
IFPO : Institut français du Proche-Orient
IRMC : Institut de recherche sur le Maghreb contemporain

L'Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman

Créé en 1999 par le Ministère de l'éducation nationale, de la recherche et de la technologie, au sein de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS), l'Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman (IISMM) est devenu depuis le 1er septembre 2016 une Unité Mixte de Service (UMS 2000).

L'IISMM – qui n'est pas un centre de recherche – est destiné à favoriser le dialogue entre les chercheurs, les liens entre la recherche et la société civile et la diffusion des savoirs sur l'Islam et les mondes musulmans, en s'appuyant sur les ressources conjuguées de l'EHESS et du CNRS.

Il met en œuvre trois missions :

- promouvoir une approche transversale de l'Islam en créant un espace de collaborations et d'échanges entre chercheurs spécialisés dans l'étude du monde musulman,
- proposer un enseignement, apporter un soutien aux jeunes chercheurs et coordonner des actions pédagogiques et de recherche avec les autres pôles scientifiques en France et à l'étranger,
- asseoir la légitimité des études sur l'Islam et les sociétés du monde musulman, par la diffusion des savoirs scientifiques en dehors des sphères de la recherche.

Membres de l'équipe administrative de l'IISMM :

Élise Voguet, directrice

Dominique Avon, directeur adjoint

Sophie Bilardello, chargée de médiation scientifique

Stéphanie Goudiaby, assistante en gestion administrative

Emmanuelle Gravejat, chargée de gestion financière et comptable

Hala Jalloul - El Mir, responsable de la formation continue

Caroline Kohlmayer, chargée de communication

Anne Troadec, chargée de coordination scientifique

Membres de programmes ou réseaux rattachés administrativement à l'IISMM :

• GIS Moyen-Orient et mondes musulmans :

Cyrielle Michineau, secrétaire générale - communication

• Innovative Training Network «Mediating Islam in the Digital Age» :

Pascal Buresi, coordinateur scientifique du projet

Giulia Galluccio, Project Manager



Société des études sur le Moyen-Orient et les Mondes musulmans

La Société des études sur le Moyen-Orient et les Mondes musulmans a été fondée en 2014, alors sous le nom d'association les Amis du Groupement d'Intérêt Scientifique Moyen-Orient et mondes musulmans (AGIS).

Elle a vocation à représenter les chercheurs, les enseignants-chercheurs et ceux qui participent à l'élaboration et la diffusion des connaissances sur le Moyen-Orient et les mondes musulmans. Elle a pour but le soutien aux études académiques sur ce domaine. Elle le fait notamment en contribuant à l'organisation d'un congrès biennal des études sur le Moyen-Orient et les mondes musulmans et par l'organisation de conférences.

Elle complète l'action du GIS Moyen-Orient, fédération d'institutions – tutelles et équipes. Elle devrait permettre à la France d'être à nouveau représentée dans les instances collectives européennes et internationales afin d'y faire connaître la recherche française sur le champ.

Nous vous invitons chaleureusement à nous rejoindre et à participer à notre Assemblée Générale annuelle, **jeudi 4 juillet de 14h30 à 16h00**.

Bureau de la SEMOMM

Président : [François Georgeon](#), directeur de recherche émérite au CNRS

Vice-Président : [Mohammed Hocine Benkheira](#), directeur d'études à l'EPHE

Secrétaire : [Augustin Jomier](#), maître de conférences à l'INALCO

Trésorière : [Annliese Nef](#), maître de conférences à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Contact : semomm.association@gmail.com

Site web : <https://www.semomm.fr/>



Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Centre Maghreb Moyen-Orient



Créé en 2018 au sein de la Direction des Relations internationales de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le **Centre Maghreb Moyen-Orient (CMMO)** n'est pas à proprement parler un centre de recherche, mais plutôt un centre de coopération académique visant à soutenir le développement des partenariats de l'université Paris 1 avec les pays du Maghreb et du Moyen-Orient. Il constitue un espace d'échange multidisciplinaire au carrefour des grandes familles disciplinaires de Paris 1 Panthéon-Sorbonne : droit, économie et gestion, sciences humaines et sociales

L'université compte en effet de nombreuses formations tournées vers la zone Maghreb-Moyen-Orient (masters et doctorats dans les domaines de l'histoire du monde arabe médiéval et contemporain, philosophie arabe, sciences politiques et relations internationales, géopolitique, archéologie islamique, arts et création artistique en Méditerranée, cinéma, droit des pays africains et droit des affaires dans le monde arabe, expertise du développement économique et social, auxquelles s'ajoutent les formations de Panthéon-Sorbonne délivrées au Caire (Institut de droit des affaires internationales), à Istanbul (Galatasaray), Fès (Université euro-méditerranéenne) et des centres de recherche spécialisés totalement ou partiellement sur la zone Maghreb Moyen-Orient (UMR Orient & Méditerranée/Islam médiéval ; Institut des mondes africains ; Développement & Société ; Centre européen de sociologie et de sciences politiques).

En appui à ce qu'offrent les formations et les centres de recherche existants, il développe un ensemble d'activités qui associent l'enseignement et la recherche de haut niveau, à la pratique approfondie du dialogue interculturel : soutien à la mobilité des étudiants et chercheurs dans la zone Maghreb-Moyen-Orient ; organisation d'une école d'été annuelle

de formation croisée français-arabe-turc ; participation à des programmes européens de soutien aux universités du Sud de la Méditerranée ; cycles de conférences et rencontres avec les acteurs non universitaires des échanges avec le Maghreb et le Moyen-Orient ; appui logistique à l'organisation du 3e congrès des études sur le Moyen-Orient et les mondes musulmans.

Le Centre travaille en partenariat étroit avec le réseau UNIMED (Union des universités de la Méditerranée), le réseau des UMIFRE et un ensemble d'universités arabes et turques liées par des accords avec Paris 1 Panthéon-Sorbonne.



Responsable du Centre Maghreb Moyen-Orient : [Philippe Pétriat](#)
Chargée de mission Maghreb Moyen-Orient de Paris 1 : [Claire Jeannet](#)
Contact : centremmo@univ-paris1.fr
<https://ecoleemmo2019.sciencesconf.org/>

Comité organisateur du Congrès

Cyrielle Michineau, GIS Moyen-Orient et mondes musulmans

Claire Jeannet, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, CMMO

Éric Vallet, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, GIS Moyen-Orient et mondes musulmans

Catherine Bastien-Ventura, GIS Moyen-Orient et mondes musulmans

Mercedes Volait, CNRS, In-Visu, GIS Moyen-Orient et mondes musulmans

Élise Massicard, GIS Moyen-Orient et mondes musulmans, CERI

Élise Voguet, CNRS, IRHT, IISMM

Stéphanie Goudiaby, IISMM

Caroline Kholmayer, IISMM

Augustin Jomier, INALCO, SEMOMM

François Georgeon, CETOBaC, SEMOMM

Mohammed Hocine Benkheira, EPHE, SEMOMM

Anlièse Nef, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Catherine Mayeur-Jaouen, Université Paris-Sorbonne

Sylvie Denoix, Orient&Méditerranée

Corinne Fortier, LAS

Philippe Pétriat, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Marcella Rubino, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Sabrina Lahham, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Remerciements

La direction de l'Institut des Sciences humaines et sociales

Université Paris 1 Panthéon Sorbonne : Présidence, Direction générale des services, Direction des relations internationales, Centre Maghreb Moyen-Orient, Service intérieur et service logistique, service du planning, master Histoire et audiovisuel

Le Bureau central des cultes, Direction des libertés publiques et des affaires juridiques (DLPAJ), ministère de l'intérieur

Le Centre d'analyse, de prévision et de stratégie (CAPS) du ministère des Affaires Étrangères

Association française des arabisants (AFDA)

Institut d'études de l'Islam et des sociétés du monde musulman (EHESS - CNRS)

Orient XXI

Cinéma Grand Action

L'ensemble des coordinateurs d'atelier et de tables rondes

Les étudiants volontaires

Bahman Panahi, calligraphe